



Taller literario

# A la costa

Luís A. Martínez

Colección Literatura



Nombre:

Grado:

Este taller literario está compuesto de actividades que acompañan la lectura de *A la costa* y proponen una guía de uso de los recursos interactivos ubicados en el libro.

*A la costa* es una novela publicada en 1904, que pertenece a las novelas de fundación nacional propias de la época posterior a las luchas de independencia en Latinoamérica. Tiene características realistas y costumbristas sin alejarse del todo de una tendencia romántica. Está ambientada en dos paisajes opuestos pero fundamentales de Ecuador: la Sierra y la costa.

## Antes de la lectura

- 1 Lee los siguientes fragmentos de análisis literario acerca de los contenidos de la novela *A la costa*. Luego, reflexiona e imagina qué tipo de nación imaginaban los escritores del siglo XIX como Luís A. Martínez.



Debe advertirse que la narrativa citada [Pacho Villamar de Roberto Andrade y *A la costa* de Luís A. Martínez] demuestra —antes que un momento claramente clerical y luego otro secular— una transición en la que ambos proyectos políticos, a través de sus ficciones, tienen más encuentros que desencuentros en la necesidad de darle fisonomía a las regiones de la nación ecuatoriana.

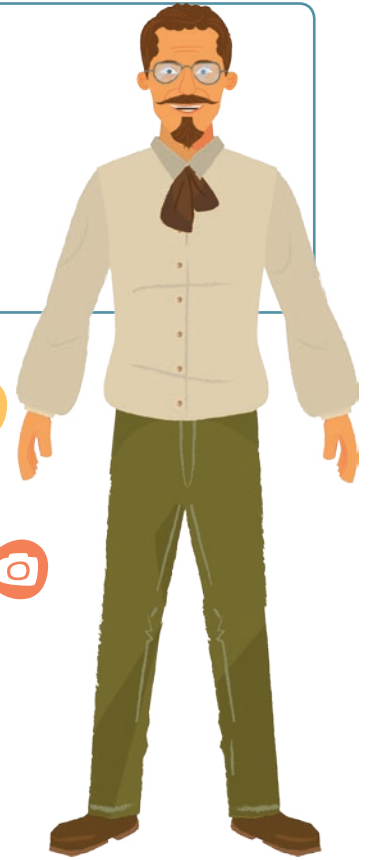
Gabriela Pólit Dueñas

En *A la Costa*, del ambateño Luis A. Martínez, publicada en 1904, se habla de “la pretendida república” en una evidente crítica al proyecto garciano de promover en los hechos las desigualdades sociales. La intención del narrador es tan trágica que abre la novela con el episodio del terremoto de Ibarra de 1868, insinuando una inspiración sobrenatural que precipitaría el cambio de régimen político; esto es interesante si pensamos que esta novela muestra un claro alegato contra la pacatería y la moralidad instaurada en Quito por la iglesia.

Fernando Balseca

Es decir, Sommer [en *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*] lee en los romances del XIX la manera cómo el discurso de la sexualidad forma parte primordial en la composición de la nación tal y cómo la inventaban los escritores románticos del XIX. En estas novelas se asignaba el lugar que hombres, mujeres, grupos étnicos y letrados debían ocupar en el mapa de los nuevos estados nacionales.

Gabriela Pólit Dueñas



2 Observa la animación titulada *Ecuador para Luís Alfredo Martínez*. Luego, reúnete con dos compañeros y reflexionen acerca de cómo sería la nación que imaginaba el autor a finales de siglo.

3 Observa la galería titulada *Pensamiento político* y consulta información adicional. Luego, selecciona uno de los siguientes países de Latinoamérica y aprende acerca del efecto de los pensamientos políticos en ese espacio particular. Prepara un debate con tus compañeros para definir similitudes y diferencias.

- |           |          |        |           |         |
|-----------|----------|--------|-----------|---------|
| Argentina | Colombia | México | Cuba      |         |
| Chile     | Brasil   | Perú   | Venezuela | Bolivia |



### Durante la lectura

4 Escucha el discurso de Eloy Alfaro en el audio titulado *El viejo luchador*. Luego, escribe un discurso breve acerca de una situación que refleje injusticia o discriminación en tu contexto.



---

---

---

---

---

---

---

---

Te invitamos a disfrutar de la lectura de *A la costa* de Luís A. Martínez.

- 5 Consulta cuáles son las características de la literatura costumbrista y realista latinoamericana. Luego, escucha el audio titulado *Costumbres ecuatorianas* y define a qué movimiento literario pertenece el fragmento. Justifica tu respuesta.



---

---

---

---

---

---

- 6 Descubre diferentes formas de leer y enriquece tu experiencia como lector.



### Leer de forma autónoma

Encuentra un espacio agradable para realizar la lectura de la novela y disfruta imaginando los paisajes y situaciones que describe el autor. Leer de forma autónoma es introducirte en la historia.

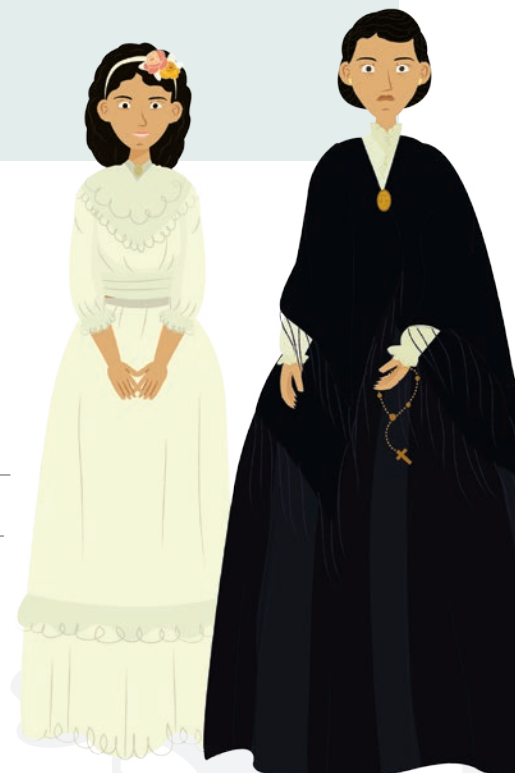
- 7 Lee el siguiente fragmento de la novela *María* de Jorge Isaacs y algunas de las características que la definen como novela romántica. Luego, identifica y describe dos similitudes y dos diferencias con la novela *A la costa*.

La luna, que acababa de elevarse llena y grande bajo un cielo profundo sobre las crestas altísimas de los montes, iluminaba las faldas selvosas, blanqueadas a trechos por las copas de los yarumos, argentando las espumas de los torrentes y difundiendo su claridad melancólica hasta el fondo del valle. Las plantas exhalaban sus más suaves y misteriosos aromas. Aquel silencio, interrumpido solamente por el rumor del río, era más grato que nunca a mi alma. Apoyado de codos sobre el marco de mi ventana, me imaginaba verla en medio de los rosales entre los cuales la había sorprendido en aquella mañana primera: estaba allí recogiendo el ramo de azucenas, sacrificando su orgullo a su amor. Era yo quien iba a turbar en adelante el sueño infantil de su corazón: podría ya hablarle de mi amor, hacerla el objeto de mi vida. ¡Mañana! ¡Mágica palabra la noche en que se nos ha dicho que somos amados! Sus miradas, al encontrarse con las mías, no tendrían ya nada que ocultarme; ella se embellecería para felicidad y orgullo mío.

*María*, Jorge Isaacs.

- ◆ El relato se da en primera persona e imita el formato de las memorias.
- ◆ Uno de los temas es el amor imposible entre los protagonistas.
- ◆ Los personajes están definidos por sus sufrimientos y por la presencia de la muerte.
- ◆ Los hechos se desarrollan en un ambiente natural que refleja los sentimientos de los personajes.

Similitudes	Diferencias



 **Después de la lectura**

8 Describe cuál es el ideal femenino que transmite la novela *A la costa* teniendo en cuenta lo que sabes de las novelas de fundación nacional.

---

---

---

---

---



9 Lee el fragmento de la novela y responde la pregunta.

*¡Sí, la guerra, hecha por defender la Religión y la Libertad, dos fantasmas engañosos que han tragado generaciones mil, sin haber podido nunca, ni la una ni la otra, enjugar las lagrimas de la humanidad!*

- ◆ En el contexto de la guerra civil ecuatoriana de 1895, el autor critica:
  - La Religión que no promueve la paz.
  - La Libertad que pone en peligro las tradiciones del país.
  - Una guerra en la que se enfrentan los ecuatorianos y no trae provecho para nadie.
- ◆ Escribe qué opinas del fragmento en relación con los conflictos que reconoces a tu alrededor.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10 Reúnete con dos compañeros y consulten acerca de las diferentes razones por las que ocurre el desplazamiento interno de grupos humanos. Luego, observen la galería titulada *Migraciones y regiones* y asuman una posición acerca del fenómeno en contextos locales y universales.



Amplía tus conocimientos

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/novelitas-ecuatorianas>

[http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/27\(2\)/285.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/27(2)/285.pdf)

