



Taller literario

El Moro

José Manuel Marroquín

Colección Literatura



Nombre:

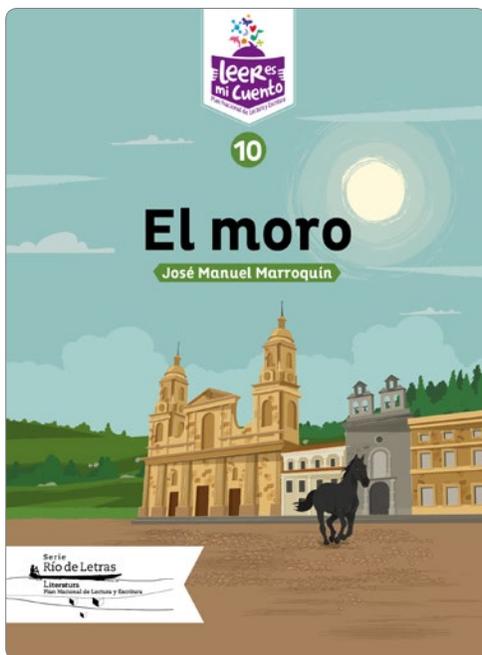
Grado:

Este taller literario está compuesto de actividades que acompañan la lectura de *El Moro* y proponen una guía de uso de los recursos interactivos ubicados en el libro.

El Moro es una novela costumbrista de finales del siglo XIX que implicó una gran novedad narrativa: está relatada desde el punto de vista de un caballo. Gran conocedor de su país y su gente, José Manuel Marroquín le otorga a su narrador protagonista una visión muy amplia de la sociedad rural y capitalina, lo que le permite retratar las costumbres de su gente, sus hábitos, sus formas de vida y las maneras en las que se relacionaban entre sí. Además, muestra una gran sensibilidad hacia el trato que le daban sus amos a los animales, así como una profunda capacidad de reflexión sobre temas filosóficos que lo hacen cuestionarse sobre la vida y sus significados. A pesar de que está contando la historia de un caballo, Marroquín logra una definición muy precisa de lo que somos los humanos y de cómo nos comportamos en nuestro paso por este mundo.

Antes de la lectura

1 Lee el siguiente fragmento.



El Moro forma parte de los cuadros de costumbres de la sabana bogotana con su singular paisaje. El caballo nos cuenta sus desdichas y avatares bajo la dura mano del hombre. La odisea de este caballito moro por las ocupaciones, por los sentimientos humanos, las experiencias vitales, los espacios “urbano-rurales”, trasciende por momentos el regionalismo y alcanza universalidad. El tema, como tal, tiene posibilidades inmensas. Historias de caballos y otros amigos del hombre han sido recreadas con menor fortuna. En ningún momento podríamos desconocer esta fábula planetaria. Su textura es sencilla, sin retórica, precisada sobre una personalidad social y caballar. El proceso biográfico de *El Moro* comienza desde su niñez hasta su muerte. Su odisea no es tan solo argumental. *El Moro* viaja por una sociedad específica: una sociedad de clases. Esta comunidad ve vivir al caballo y le otorga su despotismo, su injusticia, su inhumanidad y su miseria moral (...) Ante *El Moro*, esta sociedad se hace bestia y el caballo animal humanizado. El autor consigue instalarse en su perspectiva y se hace un moro que piensa, que realiza su dramática y su épica, sin traicionar el típico comportamiento del caballo.

Fernando Ayala Poveda, *Manuel de literatura colombiana*

2 Explica qué quiere decir Ayala Poveda con las siguientes afirmaciones:

La odisea de este caballito moro por las ocupaciones, por los sentimientos humanos, las experiencias vitales, los espacios “urbano-rurales”; trasciende por momentos el regionalismo y alcanza universalidad.

Ante El Moro, esta sociedad se hace bestia y el caballo animal humanizado.

3 Ayala Poveda afirma que “Historias de caballos y otros amigos del hombre han sido recreadas con menor fortuna”. Consulta tres de estas historias y resúmelas a continuación.

4 Escucha a José Manuel Marroquín contando los sucesos más importantes de su vida en el audio *Un presidente escritor*.



Te invitamos a disfrutar de la lectura de *El Moro* de José Manuel Marroquín





Durante la lectura

- 5 Descubre diferentes formas de leer y enriquece tu experiencia como lector. Te invitamos al leer la obra *El Moro* de José Manuel Marroquín y señalar los fragmentos que consideres más importantes en su historia.



Leer de forma autónoma

Descubre hasta dónde llega tu imaginación cuando lees, al tiempo que te adentras en los mundos creados por los autores.

Escoger la lectura como parte de tu día es tomarte un momento para emprender un viaje sin límites.

- 6 Observa la animación *Autobosquejo del moro*. Luego, discute con tus compañeros por qué crees que el Moro se representa a sí mismo de esta manera. 
- 7 Escucha algunas de las reflexiones del Moro sobre su existencia en el audio *La sabiduría del Moro*. ¿Crees que tienen relación con los humanos y su sociedad? 

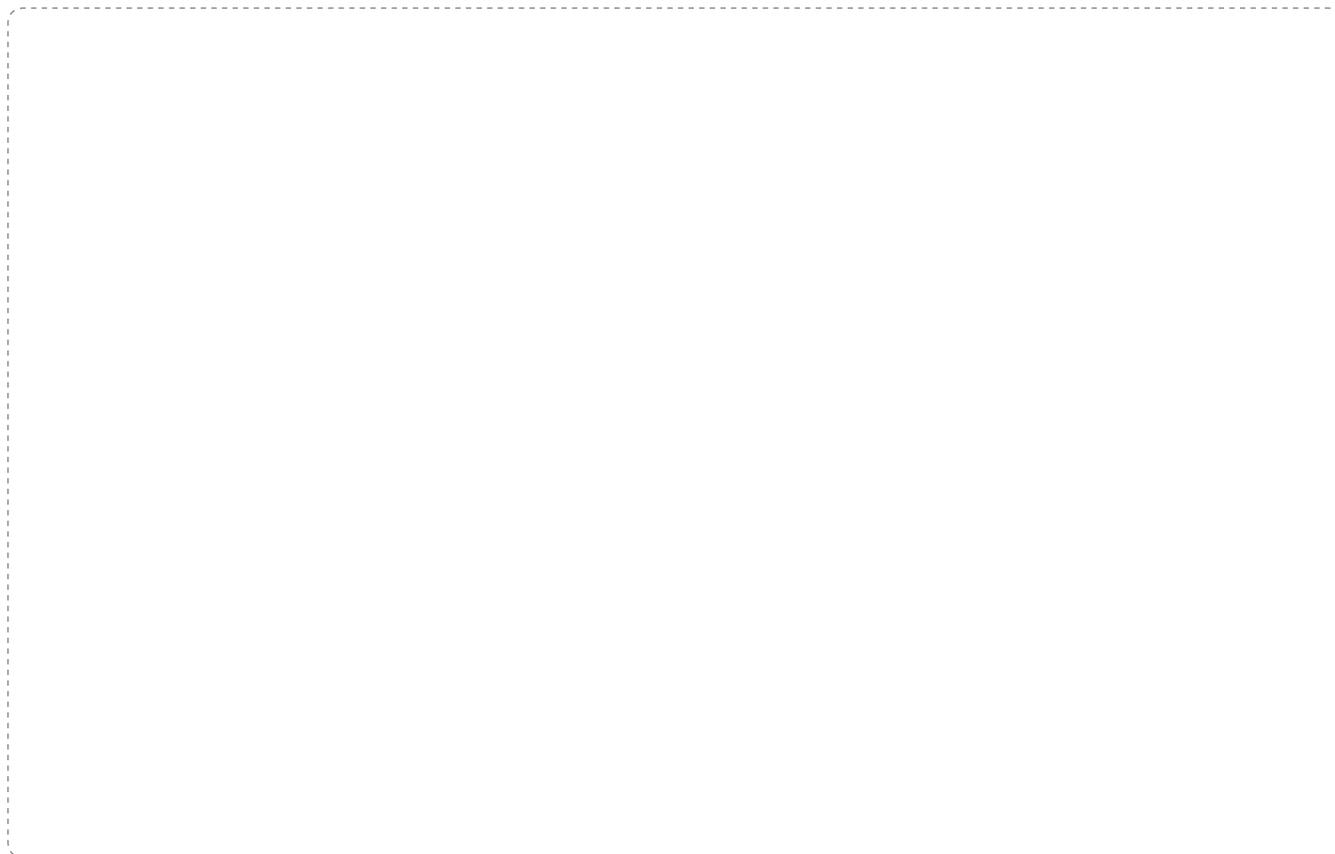
- 8 Observa la galería de imágenes *La ciudad y sus alrededores: los espacios en El Moro*. Lee las descripciones e identifica los lugares: ¿todavía existen? 



Después de la lectura

- 9 Investiga sobre alguno de los espacios que se mencionan en el libro y que aparecieron en la galería. Con tres compañeros, prepara una exposición sobre la importancia actual del que más les haya llamado la atención.

- 10 Organiza cronológicamente los sucesos más importantes en la vida del Moro. Luego, diseña una línea de tiempo.



Amplía tus conocimientos

Reflexiones sobre la guerra de los Mil Días.
<http://www.banrepcultural.org/node/32506>

Conoce la historia de Chapinero. Chapinero Vintage.
<http://www.elespectador.com/noticias/cultura/chapinero-vintage-articulo-556572>

Otro gran costumbrista: Cuentos de Tomás Carrasquilla.
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/carrasqu/indice.htm>

